

ATELIERS SCOLAIRES - 2020/21 - GRÉSIGNE EN FUGUES

Dans le cadre du festival Gresinhòl

Qui sommes nous :

Gresinhòl est un festival dont le cœur est la forêt de la Grésigne. Il allie Nature et Musique avec le désir de croiser les Arts et les Sciences et se déroule sur la période d'octobre avec un évènement de lancement en juin, appelé l'Appel de la forêt.

Ce festival est porté par l'Association Grésigne en fugues, qui souhaite, à l'image de son nom, tisser des liens et des chemins en Grésigne, s'implanter de façon pérenne sur ce territoire et être le vecteur de ce qui s'y passe, ce qui s'y vit tout en gardant les oreilles bien ouvertes sur l'ailleurs. En somme créer une mixité de publics, provoquer des rencontres, mélanger les personnes dans le sillage de l'Education Populaire, pour réfléchir, rêver, créer et apprendre à mieux vivre ensemble.

Contenu : thématique de la Nuit.

La thématique de l'édition du festival Gresinhòl 2021 sera autour de la Nuit. Comme les ateliers sont conçus en lien avec le festival, la thématique de la Nuit en forêt sera le fils conducteur des ateliers.

Dans le prolongement de la pensée du festival, nous défendons une approche pluri-disciplinaire, et multi-sensorielle auprès des enfants. La forêt reste au cœur de la démarche, et plusieurs immersions sous forme de sorties nocturnes seront nécessaires. La nuit et la forêt sont un espace de projections et de découvertes autant pour les adultes que pour les enfants, les familles seront donc également conviées à certaines sorties. Ces deux notions permettent d'allier plusieurs activités en lien avec la musique : collecte de rêves et de sons, fabrication d'instruments et d'appeaux, interactions musicales au sein de la nature, fabrication d'encre et de peinture à partir d'éléments naturels, teintures.. Nous partirons sur la base des rêves pour développer et relier les différentes interventions entre elles.

Pour chaque atelier, de petites équipes d'élèves reporters pourront être formées en y associant les parents volontaires pour collecter et garder des traces qui seront retravaillées. Un échange sous forme d'aide et de formation en amont sera proposé entre les enseignants et les intervenants pour mettre en place un relai avec les enseignants qui sera essentiel pour co-construire ces ateliers.

Trois temps proposés :

Un premier temps d'immersion dans le cadre d'une « ballade farcie » au sein du festival Gresinhòl, le jeudi 1er octobre 2020 avec tous les intervenants + le quatuor Akilone mélangés sera le point de départ des ateliers prévus pendant l'année scolaire 20/21 en lien étroit avec les professeurs d'école + les sorties nocturnes. Une restitution sous une forme légère et courte en première partie du concert de lancement de Gresinhòl (Appel de la forêt / juin 2021) sera ensuite organisée pour relier ces actions pédagogiques au festival. Nous reviendrons sur l'explication de la Ballade farcie plus loin.

restitution sous une forme légère et courte
(1ère partie du concert
de lancement du
festival Gresinhòl)

Ballade farcie

Ateliers en lien étroits avec les professeurs d'école + sorties

1er oct. 2020

nov. 2020 à mai 2021

juin 2021

Intervenants :

- **Rachel da Silva** : comédienne / contes et légendes, collecte de rêves, ateliers d'écriture
- **Jérôme Désigaud** : musicien, luthier / découverte des instruments en cougourdes qu'il fabrique lui-même, origine, musique du monde.
- **Cathy Tardieu** : musicienne, chef de chœur / travail vocal et corporel. Apprentissage de chants, mise en musique à partir de textes, improvisation musicale
- **Frédéric Boyer « Paysan des couleurs »** : animateur nature / teinture, couleurs, approche sensible de la faune et la flore en Grésigne
- **Bruno Mercat** : bénévole Lpo, professeur d'SVT / sciences participatives, chants d'oiseaux, découverte de la faune et la flore en Grésigne.
- **Quatuor Akilone** : quatuor à cordes (2 violons, 1 alto, 1 violoncelle) / concert et présentation des instruments

DEROULEMENT PLUS PRÉCIS 1 / BALLADE FARCIE - 1ER OCTOBRE 2020

Qu'est-ce que c'est :

La ballade farcie a été imaginée lors de la première édition du festival Gresinhòl, en octobre 2019. Son succès et la mixité qu'elle apporte en a fait un moment phare du festival.

Le concept est simple : on part d'une petite promenade en milieu forestier et on y ajoute des musiciens, comédiens, danseurs, scientifiques et animateurs nature qui jalonnent le chemin et créent du rêve. L'idée motrice est de vivre une fugue collective. Les promeneurs sont donc surpris à chaque instant, se retrouvent à passer de l'écouter à la création, à sentir, à apprendre de la forêt, à se laisser porter et envahir par des sensations nouvelles, tout en marchant ensemble. La souplesse de cette forme permet d'y intégrer tout ce que l'on souhaite, de façon très ludique et complète. Mélanger sciences, rêves, arts, apprentissage, émotions, ateliers, sensations, mini-concerts devient naturel. On en sort émerveillé.

Organisation :

Pour le jeudi 1er octobre, nous proposons d'adapter la ballade farcie pour 3 ou 4 classes (70 enfants). Elle se fera sous forme de déambulation, avec deux groupes séparés et départs différés ou parcours inversé pour éviter le surnombre et par là profiter plus intensément de ce qu'il s'y vivra.

Arrivée des enfants pour 11h30. Pique-nique. début de la ballade farcie à 13h. Fin à 15h30. Goûter possible après. Retour en bus au plus tard à 16h.

Lieux envisagés : Lascroux ou Fontbonne. Effectif = pensé pour les 3 ou 4 classes qui participeront aux ateliers ensuite.

Distribution d'un petit sac en tissus au début. Avec cartes-parcours, programme festival, goûter et bouteille d'eau. Permet de mettre les petits trésors ramassés en route et les éventuels objets fabriqués. Sert de souvenir aussi pour échanger avec les parents en rentrant.

Une collecte de rêves / cauchemars sera organisée par la comédienne Rachel Da Silva pendant cette ballade, dont la matière récoltée sera ensuite utilisée comme fondement des ateliers pendant l'année scolaire. Les enfants et enseignants seront également conviés pour la suite du festival les 2, 3 et 4 octobre où d'autres collectes de rêves seront également organisées. Un tarif préférentiel sera proposé envers les familles des enfants participants pour favoriser leur venue au festival.

2/ DEROULEMENT DES ATELIERS - SORTIES - REPORTAGES

1ere étape : familiarisation avec la matière des rêves / échanges :

Suite à la collecte de rêves sous forme écrite et sonore effectuée par **Rachel Da Silva** lors de la ballade farcie du 1er octobre, après une mise en lien avec les enseignants et après avoir effectué un premier travail sur la matière récoltée, les rêves seront envoyés aux écoles. Puis un temps d'échange sur ces rêves pourra être organisé dans les classes, des lectures en classe. Les rêves pourront être dessinés, écrits, raconté (donc enregistrés) et partagés entre écoles participantes également. Un lien étroit avec Rachel peut être envisagé et un jeu sur son absence physique peut-être imaginé. Elle pilotera à distance tout en restant présente et en lien avec les enseignants. Cette collecte de rêves sera la base pour les ateliers qui suivront.

2ème étape : collecte des rêves / sorties, immersions en forêt :

Pendant ce temps de collectage, des sorties en forêt seront indispensables pour une immersion et un temps de découverte essentiels pour une appréhension globale des choses avec Bruno Mercat et Frédéric Boyer. Des sorties nocturnes en forêt où les parents seront conviés avec les enfants seront en plus organisées gratuitement.

3ème étape : lien avec les autres ateliers : découverte, apprentissage, créations.

Après ce temps d'immersion et de collecte, un temps sera nécessaire pour affiner les propositions auprès de Rachel, trier, retranscrire. Un temps d'échange entre intervenants et enseignants sera nécessaire.

Puis, les interventions de Jérôme Désigaud, Cathy Tardieu, Frédéric Boyer et Bruno Mercat seront mises en place pour construire sur la base d'un ou plusieurs rêves sélectionnés une petite forme musicale ou picturale. Un choix entre plusieurs ateliers devra sûrement être fait par les enseignants pour un soucis de qualité et en fonction du budget.

Avec **Jérôme Désigaud** les enfants construiront des instruments en matériaux naturels (roseau, bambou, cougourdes). Découverte des sons, comment faire chanter ces matériaux. Leur histoire au passé (instruments traditionnels locaux ou du monde), l'histoire qu'ils racontent. Un jeu musical imaginé dans l'esprit du rêve guidera les choix.

Frédéric Boyer en plus des sorties en amont, pourra travailler sur la couleur, avec une approche sensorielle de la forêt et de la nuit et la création de pigments naturels, d'encres, de teinture basés sur des éléments récoltés en forêt (terre, feuilles, ...) qui pourront être utilisés pour exprimer les rêves de façon picturales ou créer des décors ou des costumes. Eclats de rêves, traces des rêves par l'écriture, le dessin, matière en charbon, capter du son en forêt, chercher des traces d'animaux, matières d'expression.

Avec **Bruno Mercat**, qui accompagnera la majorité des sorties, ce sera la découverte de la biodiversité et des sons dans la forêt, reconnaissance de chants d'oiseaux, et notamment des sons nocturnes. Construction d'appeaux, interaction avec le vivant, le milieu animal. découvertes des animaux lucifuges (insectes dans les litières). Apprendre à observer et donner envie d'aller chercher. Lien avec les instruments réalisés par Jérôme. Les sorties nocturnes seront organisés à l'automne et l'hiver et au printemps une attention portée pour la saison des chants. Ecouter les autres, produire du son, interagir avec les animaux. Jeu / écoute / prise de son

Cathy Tardieu mettra en musique des rêves, sous la création de chanson ou d'improvisations musicales autour du rêve choisi en lien avec les créations d'instruments avec Jérôme, les créations picturales réalisés avec Frédéric Boyer et les sons d'animaux récoltés ou l'apprentissage de chants ou sons d'animaux imités avec Bruno Mercat. Elle fera le lien entre les ateliers effectués et s'occupera de la direction musicale.

Reporters en herbe :

En parallèle de ces sorties et ateliers l'idée est de missionner des élèves pour faire des traces. Créer du lien et apprendre. Les parents pourront être des relais bénévoles. Des « formations reporter » sous forme de temps d'apprentissage pour mieux maîtriser les outils (appareils photos, caméras) seront possibles avec de grands photographes professionnels locaux tels **Laurent Monlaü** et **Jacques Sierpinsky** dans le cadre de l'Association Grésigne en fugues. L'autonomie sera recherchée pour laisser des traces des interventions en classes, en ateliers, lors des sorties, même personnelles et aider également les intervenants et enseignants à voir ce qui a déjà été vécu, partagé. Ces reporters seront également conviés aux sorties nocturnes en familles.

Laurent Monlaü et Jacques Sierpinsky pourront également faire des portraits ou reportages de leur côté pour laisser une trace de ces moments vécus et partagés via les sorties ou ateliers.

Sorties nocturnes avec les familles :

Des sorties en plus de celles organisées en lien avec les écoles seront donc proposées avec les familles des enfants pour partager ensemble ces moments de découverte et donner l'envie aux familles de revenir en forêt de façon autonome et naturelle ensuite. Aiguiser la curiosité et créer du lien entre ce qui se vit en classe et en dehors et entre parents/enfants/enseignants. Elles seront organisées en partenariat avec la Lpo et l'Association Grésigne en fugues, gratuites pour les participants. Ces temps des familles vers la nuit, comme des éclaireurs de nuit sont pensés pour stimuler l'imaginaire, découvrir et ramener des choses pour ceux qui n'auront pas pu venir.

3/ RESTITUTION

L'idée de la restitution est qu'elle ne doit apporter ni stress ni inquiétude pour profiter pleinement des moments d'ateliers. Une forme très courte, 8 à 10 minutes maximum par classe si elle est sur scène, sous forme d'une chanson, d'une improvisation. Cette restitution peut aussi être réalisée sous la forme d'une exposition, d'un livre, d'un objet, d'une toile.. tout est possible. Il sera nécessaire de faire le point sur ceci avec les intervenants et les enseignants. L'idée peut aussi se former au cours des ateliers. Ces restitutions devront être simples et le reflet des ateliers : interagir poétiquement par le jeu, l'écoute, la production d'un son.

La restitution aura lieu en première partie du concert de lancement du festival Gresinhòl 2021, appelé L'Appel de la forêt et réalisé en partenariat avec Les Concerts de Poche.

Il aura sans doute lieu un jeudi soir, en dehors du temps scolaire et en milieu forestier.

Les enfants retrouveront à cette occasion le quatuor Akilone qui jouera en deuxième partie du concert.

Un temps de préparation de cette restitution sera pris en compte avec la comédienne Rachel Da Silva et les intervenants en lien avec chaque classe dans la suite des ateliers et en amont du concert. Une aide pour une mise en scène ou en espace des différentes créations sur scène ou sous une forme exposée. Les Reporters en herbe pourront aussi laisser une trace de ce qui aura été partagé pendant l'année.

Le monde des rêves permet un passage entre intérieur et extérieur. Le lien entre rêve, réel et imaginaire sera recherché pendant tous les ateliers. la restitution permettra de créer du lien et permettre un aboutissement partagé avec un public, les artistes du festival et les familles des enfants notamment. Le but de ces ateliers étant d'inviter à découvrir la nature, à l'appréhender dans un esprit ouvert et curieux et aiguiser l'envie d'une sortie en forêt seul ou en famille, pour chercher l'autre, l'interaction avec le vivant, et finalement se découvrir soi. formations intervenants/enseignants. interactions. échange.

FORMATIONS COURTES / ECHANGES

Les 5 artistes/intervenants seront rémunérés, mais donneront également beaucoup d'eux-même. Nous souhaitons valoriser cette démarche qui va au delà de la question de l'argent dans un soucis politique de partage et de générosité. Mais nous ne souhaitons pas non plus les utiliser, certains vivant de ces animations. Pour trouver un bel équilibre, nous souhaitons mettre en place le plus d'autonomie possible tout en accompagnant enseignants, élèves et parents. Nous avons donc pensé à l'idée de courts moments d'échange entre intervenants et enseignants sous forme de petite formation ou d'échanges de compétences qui puissent libérer du temps pour les artistes et permettre aux enseignants de rajouter des cordes à leur arcs. Le bon déroulement de ces ateliers en dépend. L'association Grésigne en Fugues sera également là pour apporter son soutien et nous espérons et souhaitons également le soutien des animateurs des réseaux d'écoles qui pourront être d'une grande aide pour coordonner le tout. L'ensemble de ces propositions sont à discuter avec les enseignants avec qui nous espérons co construire ce projet.