

# G R E S I N H Ò L

*B i l a n 2 0 2 0*



FESTIVAL EN FORÊT

# INTRODUCTION



**Gresinhòl est un festival dont le cœur est la forêt de la Grésigne, dans le Tarn** : lieu magique entouré de bastides médiévales qui veillent sur son mystère, son charme et sa beauté intacte.

La musique est la racine de ce festival, dont la première édition s'est tenue du 4 au 6 octobre 2019. D'autres formes d'arts émergent pourtant dans les feuillages : les arts visuels, la danse, la poésie, ... Des bourgeons aussi à travers les sciences, le questionnement de nos rapports à la nature et toutes les formes de dialogues associées à la forêt.

**GRESINHÒL, c'est l'idée de faire converser autour de la Musique et de la Forêt, diverses voix, arts et savoirs et leur donner une résonance commune.**

C'est la Grésigne comme point de convergence : une fugue collective grandeur nature, pour s'échapper librement et vivre la forêt comme écrin musical avec tout ce qu'elle comporte de biodiversité, d'interactions, de mystère et d'histoire qui permette un retour à la nature, au sauvage et au vivant.

# RETOUR SUR L'ÉDITION 2020

C'est sur la belle lancée de la première édition du festival que nous avons préparé cette deuxième édition. Nous avons évidemment dû composer avec l'épidémie de COVID-19 et la météo, qui nous ont toutes les deux prises par surprise.

Si tous ces événements nous ont fait repenser cette édition au dernier moment, c'est avec ardeur que nous avons travaillé pour la rendre possible coûte que coûte dans les conditions sanitaires exigées.

L'édition s'est déroulée finalement sur 2 jours au lieu de 4. **Nous avons pu maintenir deux concerts le samedi 3 octobre à 11h et 14h à l'église de Penne.** Le public a répondu présent et est reparti comblé par la grande qualité des concerts. Les concerts et ateliers prévus se sont déroulés sans problème tout en respectant les mesures sanitaires.

**Malgré ces difficultés et son tout jeune âge, il est à souligner que le festival Gresinhòl est un des rares festivals de musique à avoir eu lieu dans la région aux dates prévues.**

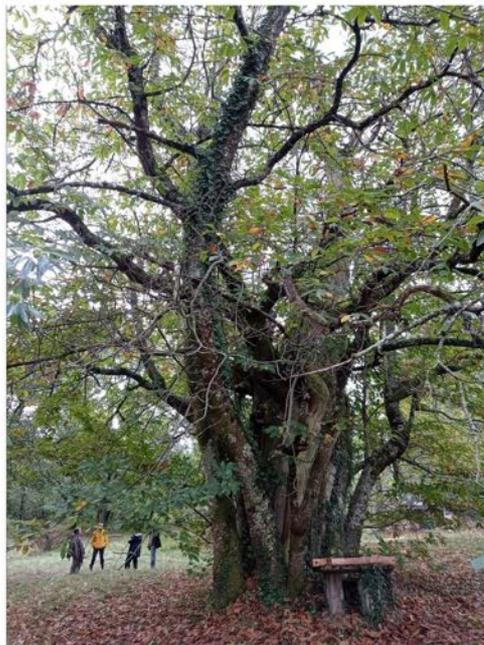


Photo :  
Bruno  
Mercat

**Nous avons pu maintenir également la journée d'ateliers scolaires** qui a réuni les classes rurales de Mihars, Itzac, Donnazac et le Verdier au théâtre du Colombier et à l'école des Cabannes le 1er octobre. Les concerts et ateliers prévus se sont déroulés sans problème tout en respectant les mesures sanitaires. D'autres part, nous avons tenu promesse : **les musiciens prévus initialement et dont les concerts ont été annulés, ont été indemnisés en chômage partiel avec reports prévus de leur concert.**

# ZOOM SUR LE FESTIVAL



répétition Brahms du cerf 2019 / bénévolé festival

La création de ce festival répond à une envie de **surprendre** et de **créer des échanges conviviaux à travers des formes de concert pensées de manière originale en lien avec la nature**, plus précisément la forêt.

Intriguer, questionner et **toucher un nouveau public**, brasser les populations et les générations et ainsi **participer de façon pérenne à la vie d'un territoire**.

**La forêt de la Grésigne** - et sa bordure - en est l'inspiratrice .

Questionner sur l'endroit où l'on vit, le valoriser et sensibiliser à des questionnements environnementaux.

La musique est porteuse de vibrations messagères et la forêt est un très bon vecteur pour qu'elles puissent éclore ; Les archets dialoguent avec les branches, les oiseaux avec les sons. C'est un retour aux sources.

**Le fondement de ce festival est la liaison entre la musique et la forêt.** L'idée est de permettre à des personnes qui viendraient pour les balades et sorties en forêt de découvrir un concert de très haut niveau et d'y prendre goût et aux adeptes des concerts, de se laisser surprendre et toucher différemment.

- **Eveiller les sens et les consciences par tous les moyens possibles à travers les Arts, les savoirs et la forêt.**

- Surprendre par le choix des lieux et de la forme ; sortir des étiquettes habituelles, pour permettre de s'ouvrir à d'autres publics.

- Créer des résonances : à l'image du BRAHMS DU CERF, concert d'ouverture de la première édition qui a eu un grand succès et de la BALLADE FARCIE, marque de fabrique du festival.



Ballade farcie 2019, Quatuor Hanson / bénévolé festival

# LA FORÊT DE LA GRÉSIGNE



La forêt domaniale de Grésigne occupe un grand amphithéâtre ouvert vers le sud, de grès rouges du permotrias qui lui ont donné son nom. **D'une superficie de 3 530 ha, c'est la plus grande forêt de Chênes sessiles du sud ouest de la France et la plus au sud.** Entourée par le causse de Limogne au nord, le Ségala à l'est, le bas Quercy à l'ouest, elle est limitée au sud par la Vere et les bassins molassiques de Montauban et du Gaillacois où s'épanouissent de vieux terroirs viticoles. **Cette grande diversité géologique lui confère une très grande diversité de paysages, d'essences et de milieux de vie, à l'origine d'une très forte biodiversité.**

Son origine se perd dans la nuit des temps. Elle est déjà citée comme une forêt convoitée du comté de Toulouse au dixième siècle, **elle recèle des merveilles archéologiques, témoignant de son histoire riche et variée.** Agropastoralisme, artisanat, charbonnage, verreries forestières, ébénisterie, merrandiers, menuiserie, navigation, chasse, ont laissé les traces d'une activité foisonnante. **À la fois richesse convoitée et refuge pour les populations, elle témoigne également dans tout son entourage calcaire, des plus vieilles traces au monde d'activité humaine dans des grottes.** Il y a 178 000 ans l'homme de Néandertal était déjà là, près de l'actuel Bruniquel.

Au 17ème siècle, Louis de Froidour, grand maître des eaux et forêt sous Louis XIV, la transforme en forêt royale. **Protégée de la surexploitation par un mur d'enceinte, elle acquiert progressivement sa configuration actuelle et deviendra plus tard forêt domaniale sous la révolution.** Toujours au cœur des activités humaines, c'est aujourd'hui l'ensemble des bastides qui figurent parmi les grands sites d'Occitanie, occultant en partie l'importance structurante de la forêt sur le plan territorial, morcelée administrativement entre départements et communautés de communes.

**Avec le renouveau scientifique autour de l'arbre et des écosystèmes forestiers, elle redevient stratégique et centrale** au travers de l'évolution des problématiques climatiques et de l'érosion alarmante de la biodiversité.

**L'enjeu à long terme n'est donc pas moins que de dynamiser et rendre explicite sa place centrale au sein des acteurs d'un territoire à forte potentialité et de permettre également aux arts et aux sciences d'y dialoguer, d'expérimenter et d'innover pour participer de façon ouverte et conviviale à l'émergence des nouveaux paradigmes de demain.**

# ÉDITION 2020

## MIGRATIONS - texte de présentation

*Temps du voyage, temps du mouvement,  
qu'est-ce qui le provoque ? Et qui part ?*

*Temps du voyage, temps du danger ;  
Les oiseaux migrants, se préparent.  
Un chemin à tracer, un sillage sur la mer  
Comment accueille-t'on quelqu'un qui vient se poser là ?*

*Temps du voyage, temps de la métamorphose ;  
La musique est une voyageuse invétérée,  
le son est une onde qui se propage malicieusement, nous ensorcelle  
et nous rassemble.  
À nous de la suivre en dansant, en chantant  
ou simplement à l'écoute,  
par un chemin intérieur qui nous change.*

*Avec Gresinhòl, nous pensons que les lieux ont des choses à dire.  
C'est par la forêt que tout a commencé et c'est elle qui nous  
montrera le chemin.*

*Pour cette deuxième édition, les lieux seront donc vos guides.  
Ils créeront des rencontres entre ces différents mouvements,  
des passages d'un être à l'autre en prenant le temps et l'espace du  
mouvement.*



Portrait d'Abbas Al Adhami pour la couverture de l'édition 2020  
Photo : Laurent Monlaü

*Passeurs qui passez, enchantez-vous !*

*Une migration qui a commencé à l'automne 2020 et prendra fin au  
printemps 2021 en forêt de Grésigne pour célébrer le retour des  
Grands Migrants, des chants d'oiseaux et d'une renaissance.*

Lucie Mercat

# ÉDITION 2020

## LES CONCERTS

La programmation a été pensée pour établir des liens entre musiques du monde, musiques traditionnelles, musiques nouvelles et musiques dites "classiques", oiseaux migrants, concerts, conférence, ballade, etc

Après un remaniement d'urgence, voici les deux concerts qui ont eu lieu :

### SAMEDI 3 OCTOBRE 11H, **PROMENONS-NOUS ...**

**Le programme de ce samedi matin était une invitation au voyage.** Initialement prévue comme une déambulation dans le village de Penne et son château, la promenade a trouvé refuge dans l'église sous forme d'un concert. Même si nous avons dû nous éloigner un peu de la forêt, cela nous a permis de pouvoir accueillir dans de bonnes conditions sanitaires et acoustiques un public venu nombreux malgré la pluie.

Des **duos d'Offenbach**, fameux violoncelliste autodidacte et compositeur belge, migrant à Paris où il eu beaucoup de succès. Aux violoncelles : **Antonin Hudrisier** et **Lucie Mercat**, acolytes d'enfance au Conservatoire du Tarn.

Un très beau moment d'échappée sonore ensuite avec le **duo Les Hautes Herbes**. **Jérôme Désigaud** et **Pierre-Yves Voisin** nous ont fait voyager au Pakistan et au Rajasthan, grâce à leurs flûtes doubles et à leurs guimbardes.

Pour finir, **le chœur de jeunes du Conservatoire, dirigé par Cathy Tardieu**, est venu soutenir en musique l'odyssée poignante du jeune **Abbas Al Adhami**.

### SAMEDI 3 OCTOBRE À 14H, **MUSIQUES PAYSANNES**

Toujours à l'église, ce programme initialement imaginé dans un séchoir à tabac à Penne, a regroupé les musiciennes du **Quatuor Akilone** avec le parrain du festival **Jérôme Pernoo** et la comédienne **Rachel Da Silva**.

Ce magnifique concert autour du **quatuor à cordes n.1 de Bartók** et de la **sonate pour violoncelle seul de Kodaly**, était ponctué de lectures d'**extraits d'écrits de Bartók**. Le quatuor, écrit comme dans un seul souffle, vers la lumière a fait sensation. Il faisait écho à la sonate, véritable pépite écrite pour violoncelle seul, dont Jérôme Pernoo a su faire ressortir toute l'orchestration, les sonorités et rythmes endiablés qui lui ont valu une ovation.

À travers Les textes de Béla Bartók, nous avons pu retracer la vision musicale de ces deux grands compositeurs et amis hongrois, pionniers de l'ethnomusicologie. **Un voyage pour faire du lien entre les musiques dites populaires** (ici, paysannes) **et savantes** qui était en regard avec le bal de la Talvera prévu initialement en suivant.

Pour finir ce concert en beauté, les cinq musiciens se sont rejoints pour un **quintette de Boccherini à deux violoncelles**, très frais et enjoué, dit « la volière » à juste titre avec les gazouillements des violons et les cors de chasses des deux violoncelles. Ce quintette nous a rappelé que la forêt n'était pas si loin.

**Le public était conquis et de nombreuses personnes nous ont dit être impressionnées et heureuses d'avoir pu assister à Penne à un concert de si haute qualité.**

*Penne, vue de la forêt de la Grésigne / Photo Franck Sorin*



# ÉDITION 2020

## LES ARTISTES

### Oiseaux d'automne : les artistes qui se sont produits en octobre 2020

#### LE QUATUOR AKILONE

Parallèlement à une carrière internationale et poussé par le besoin de tisser un lien complice avec l'auditeur, le Quatuor à cordes Akilone ouvre son « chant » à tout type de lieux et de public. Akilone sur un fil, un jeu tout en couleur, qui permet d'avoir la tête dans les nuages tout en gardant les pieds sur terre...



#### JÉRÔME PERNOO

Éminent violoncelliste au grand cœur et à l'esprit toujours en éveil, il fait partie des passeurs, de ceux qui savent écouter, conduire et soutenir les nouvelles générations par un enthousiasme sincère, une générosité et une imagination sans limite ! Jérôme fait partie de ses Grands Maîtres qui ont dédié leur vie à la musique et qui savent réchauffer les âmes. Nous avons l'immense joie de l'avoir pour parrain.



#### RACHEL DA SILVA

Comédienne,

Après plusieurs années de travail collectif avec la Cie du Révoir, elle crée en 2018 la Cie La Part de l'Invisible au sein de laquelle elle conduit un travail qui s'applique à entrecroiser théâtre, danse et poésie.



#### CATHY TARDIEU

Musicienne et professeure passionnée à l'énergie débordante, elle est de ceux qui sont inclassables. Chef de chœur, cristalliste, la rencontre avec Bernard Baschet transforme sa vie et son regard sur la musique. Le cristal l'amène à jouer avec des artistes de tout horizon. Elle a également créé une classe d'improvisation autour des structures sonores Baschet au sein du conservatoire du Tarn où elle est actuellement professeur de chant choral.

#### DUO LES HAUTES HERBES

Pierre-Yves Voisin et Jérôme Désigaud vous invitent à un voyage à travers les musiques du Pakistan, Rajasthan et Baloutchistan, ... Moment hors du temps avec les flûtes doubles et les guimbarde, jouées au plus proche des styles originaux, mêlées de quelques récréations avec des compositions originales, au style nouveau.



#### ANTONIN HUDRISIER

Violoncelliste amateur et avocat Originaire d'Albi, Antonin fait partie de ses courageux passionnés qui allient une profession extrêmement rigoureuse à une pratique musicale de haut niveau. Chapeau bas !



#### ABBAS

Abbas Al-Adhami, nous raconte son Odyssée, Le chœur de jeunes et la classe de structures sonores Baschet du Conservatoire du Tarn l'accompagnent dans ce parcours de vie avec leur voix. Un spectacle pour réfléchir ensemble au sens de l'accueil, au pourquoi on quitte son pays, à comment on arrive ici. Spectacle réalisé et dirigé par Cathy Tardieu.



**Oiseaux de printemps : les artistes programmés initialement en octobre 2020 et dont le concert a été annulé et doit être reporté au printemps 2021** (Drôles d'oiseaux, Le bal, La table ronde et la ballade farcie)



**Drôles d'oiseaux  
LES HUMANOPHONES**

Concert anatomique autour de la musique de Jean-Sébastien Bach / body pop music

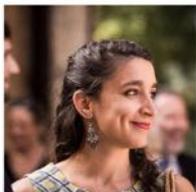


**LPO TARN / groupe Grésigne**  
Groupe Grésigne. Découvrir la nature, protéger et partager une passion pour les oiseaux

**La ballade farcie**

**JOANA SCHWEIZER**

Danseuse, chorégraphe, pianiste et chanteuse. Cie Aniki Vò Vò



**QUELEN LAMOUREUX**

Danseuse et musicienne (violon, chant, percussions corporelles).  
Cie Qalis, Arcosm, E.V.E.R, Humanophones,



**FRÉDÉRIC BOYER**

Paysan des couleurs Animateur nature, jardinier teinturier

**AKILA BENYAHIA**

Plasticienne, peintre, pastelliste, enseignante



**La table ronde**

**LAMAR ELIAS**

Violoniste, chef d'orchestre.



**JÉRÔME DÉSIGAUD**

Luthier et musicien de cougourdes et double-flûtes



**DANIEL LODDO**

Musicien et chercheur, créateur de la Cordæ/ Talvera

**JEAN JOACHIM**

Ornithologue, chercheur à l'INRA



**Le bal en concert**

**LA TALVERA**

Bal occitan transformé en concert



**Et le vol retour de RACHEL DA SILVA, CATHY TARDIEU et le QUATUOR AKILONE.**

# RETOUR SUR LES SCOLAIRES

**UNE BALLADE FARCIE MALGRÉ LA PLUIE - 1er octobre**  
**Avec les écoles rurales du Verdier, de Donnazac, Itzac et Milhars.** les artistes Jérôme Désigaud, Rachel Da Silva, Cathy Tardieu, Frédéric Boyer, le quatuor Akilone et les coordinateurs de réseaux Stéphane Orthlieb et Annick Samatan.

Initialement, cet après-midi là aurait dû se dérouler au château La Fage, à Saint Beauzile, au milieu de châtaigniers. Mais dû au temps incertain, une solution de repli a été heureusement organisée en dernière minute au théâtre du Colombier et à l'école des Cabanes. Quatre ateliers autour de la thématique de la nuit par quatre artistes de grande qualité pour chaque classe : une collecte de rêves avec **Rachel Da Silva**, une histoire de la musique et de l'acoustique à travers le son des instruments de musique de **Jérôme Désigaud**, un plongeon sensoriel dans l'humus forestier avec **Frédéric Boyer** et une berceuse occitane apprise et accompagnée par **Cathy Tardieu** et son cristal Baschet. Tout ceci dans les conditions sanitaires requises. Pour clôturer le tout un concert du **quatuor Akilone** au théâtre avec échanges et questions. Une journée bien remplie, **beaucoup de sourires d'enfants en partant et la promesse de se revoir en forêt et tout au long de l'année** pour explorer toutes ces pistes plus profondément.



Une sortie en forêt au château La Fage a été effectuée avec la classe de Donnazac en décembre 2020. Accompagné de Jérôme Désigaud, pour la préparation de **construction d'instruments sonores** et organisée par **Bruno Mercat (partenariat Lpo)** pour une **sensibilisation scientifique** et une **initialisation aux chants d'oiseaux**.

**La collecte de rêves** avec Rachel Da Silva s'est prolongée en novembre également et un travail d'écriture autour de la poésie et de la thématique du rêve effectué en classe et en lien avec Rachel est en cours.

Une sortie avec la classe du Verdier a également eu lieu à la Fage en janvier 2021. Et une autre en février avec la classe de Milhars avec la présence de Frédéric Boyer pour un **travail plastique à partir de matériaux naturels** et une **approche sensible de la forêt**.

D'autres sorties sont en cours d'organisation avec les classes notamment celle d'Itzac et les ateliers avec chaque intervenant vont commencer si la situation nous le permet. **Un petit aperçu aura lieu en première partie d'un concert du quatuor Akilone en juin en collaboration avec Les Concerts de Poche.**

**BILAN PÉDAGOGIQUE À CONSULTER EN ANNEXE**

# POINT D'ORGUE SUR LE PARRAIN DU FESTIVAL : JÉRÔME PERNOO

*« Transmettre est ma passion par-dessus tout. Transmettre la beauté, le savoir, le rire, le doute, l'expérience. Par le concert, par le cours ou le discours, peu importe. Ma seule préoccupation lorsque je découvre ou que j'aime est de savoir comment je vais en faire profiter l'entourage, qu'il soit proche ou inconnu. »*



Jérôme Pernoo, grand violoncelliste, co-fondateur du *Festival de Pâques de Deauville*, créateur du festival *Les Vacances de Monsieur Haydn* à La Roche Posay et du *Centre de Musique de Chambre de Paris* à la salle Cortot et professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, est un passeur, de ceux qui savent écouter, conduire et soutenir les nouvelles générations par un enthousiasme sincère, une générosité et une imagination sans limite ! Toujours en quête d'idées nouvelles, dans l'échange et le partage Jérôme nous a fait l'immense plaisir de venir pour l'édition 2020. Il a enchanté le public dans la sonate de Kodaly pour violoncelle seul et a rejoint le Quatuor Akilone pour un quintette de Boccherini pour clôturer le concert.

Pour une interview dans le Monde de la Musique qui lui demandait son défi, Jérôme répondait : « Prouver à ceux qui disent que « la musique classique n'est pas pour eux » qu'ils se trompent ! »

*Jérôme apporte un grand soutien au festival Gresinhòl depuis sa création. L'idée et la vision originale de ce festival l'ont tout de suite charmé et enthousiasmé. Grâce à sa venue, il a continué à aiguiller les chemins par des conseils avisés. Il sera de nouveau parmi nous pour de prochaines éditions.*

# COLLABORATIONS EN DEVENIR

## LA LPO TARN



AGIR pour la  
BIODIVERSITÉ  
TARN

Étudier, gérer, protéger, sensibiliser, tels sont les fondements sur lesquels la LPO s'engage : agir ensemble pour les oiseaux et les hommes.

Soutien essentiel depuis la création du festival, le partenariat avec le Groupe Grésigne de la LPO Tarn, continue de se construire. Des sorties en forêt en lien avec les ateliers scolaires ont été mises en place. Et d'autres balades de sensibilisation sont à venir.

## LES CHEVALETS DESPIAU

À l'écoute du son qui passe



Véritables petits ponts d'érable qui font voyager le son à travers les instruments à cordes, les chevalets Despiou sont fabriqués en France dans une entreprise familiale où se mêlent passion de la musique et du bois, savoir-faire et sensibilité.

Précieux soutien du festival depuis cette année, c'est une très belle rencontre et un amour pour la musique et la forêt partagé et de belle augure.

## LE CONSERVATOIRE DU TARN



Le Conservatoire, réparti sur 16 lieux d'enseignement dans le Tarn, propose à tous une formation complète de l'éveil musical et artistique jusqu'au professionnalisme.

Ouverture d'esprit, curiosité, création, découverte et diversité des approches sont au cœur d'une pédagogie vivante ouverte à tous les champs artistiques.

Une belle collaboration a été mise en place dès le départ qui a déjà porté ses fruits. Le souhait d'aller plus loin a été formulé.

## LES CONCERTS DE POCHE

Un concept pour tous



Voilà un peu plus de 10 ans que Les Concerts de Poche emmènent les plus grands musiciens dans les campagnes et les quartiers, là où la musique dite « savante » est trop souvent absente. Avec un principe simple et intangible : pas de concert sans ateliers, pas d'ateliers sans concert.

La joie d'une première collaboration cette année, qui nous a permis de mettre en place des ateliers en milieu scolaire rural pour une mise en lien entre la forêt et la musique.

## RETOMBÉES ÉCONOMIQUES

Gresinhòl fait appel au maximum à des sociétés locales pour soutenir l'emploi sur la région :

- Le Kaléidoscope
- Imprimerie Jet d'encre (Lavaur)
- Côte à côte (Cahuzac sur Vère)
- vigneron Cantalauze, Peyres Combe, etc ...
- La fromagerie du Pic

## BILLETTERIE

Le festival a la volonté, tout en préservant de petites jauges, de garder un prix abordable pour tous. Cette année deux pass on été imaginés pour permettre d'assister à plus d'une prestation à moindre prix. Une billetterie en ligne via Helloasso, en plus d'une billetterie sur place, nous a permis, suite à l'annulation des 5 événements, de proposer un remboursement à tous ceux qui avaient réservés. La proposition d'offrir leur place en don pour soutenir l'association a également été suggérée. Et les reports des événements annulés sont en cours de construction. Parallèlement à ceci, les artistes dont les concerts ont été anulés ont été indemnisés en chômage partiel.

## FINANCEMENT PARTICIPATIF

Dès la première année, un crowdfunding sur Helloasso a été mis en place. 6000 euros récoltés la première année, avec près de 87 donateurs et 5000 euros en 2020. Bien qu'elles soient d'une grande aide, c'est volontairement que nous diminuons petit à petit ces recettes pour développer parallèlement des subventions plus importantes et péreniser nos ressources et notre ancrage dans le territoire.

## COMMUNICATION

N'ayant qu'un budget restreint, nous avons ciblé notre communication sur :

- 4 écritaux plastifiés situés de manière stratégique
- des affiches
- des flyers
- des programmes plus élaborés
- le site internet
- les réseaux sociaux qui nous ont permis, sans budget, d'atteindre un public plus restreint mais dont l'intérêt clairement présent a contribué au relais de l'information (partage de post, nombre de likes, nombre de visionnages).
- le bouche à oreille qui a été très efficace grâce à nos partenaires et à tous les bénévoles du festival qui ont permis que le public soit au rendez-vous.



## BÉNÉVOLAT

De nombreux bénévoles sont présents lors des manifestations de Gresinhòl. Grâce à eux, nous avons pu accueillir le public dans de bonnes conditions et sans eux le festival ne pourrait avoir lieu. Merci !

# NOS PARTENAIRES

## Partenaires institutionnels :

- Département du Tarn
- Région Occitanie
- La Spedidam
- Les communes de Penne, Castelnau de Montmiral, Bruniquel et Saint Beuzile
- L'Adda du Tarn
- Canopée Tarn
- Les Réseaux d'Éducation Rurales de Cordes et de la Vère Grésigne

## Mécènes privés :

- Chevalets Despiau



Photo : bénévole festival 2018

## Partenaires :

- La LPO Tarn (groupe Grésigne)
- Le Conservatoire du Tarn
- Les Concerts de Poche
  - Sciences en Tarn
  - L'Éducation Nationale
- Combo, bâtir avec les artistes
- Côte à côte (Cahuzac sur Vère)
- La Fromagerie du Pic (Penne)
  - Kaléidoscope
- Imprimerie Jet d'encre (Lavaur)

# CONCLUSION OUVERTE

Cette édition particulière nous a permis d'y voir plus clair : **nous voulons défendre de petites jauges qui permettent un rapport intime entre artistes et publics** et qui ne peut qu'être bénéfique en milieu rural. Nous souhaitons également **maintenir des prix abordables pour tous et garder la grande qualité des interventions** tout en honorant les hautes compétences des artistes programmés. Repenser la configuration pour pouvoir maintenir les événements quelque soit la situation (mauvais temps / concerts Covid comptatibles).



Photo : Quatuor Akilone / Laurent Monlaü

Pour ce faire, nous cherchons donc à **agrandir notre budget** car nous souhaitons :

- **professionnaliser certains aspects** dont la régie générale qui nous paraît indispensable au vu de la spécificité du festival

- **permettre les reports au printemps 2021 (1er w-e de mai)** avec les Humanophones, la Talvera, la Ballade farcie et la Table ronde

- **organiser un concert le 17 juin 2021** en partenariat avec Les Concerts de Poche (Quatuor Akilone et restitution des ateliers scolaires menés pendant l'année)

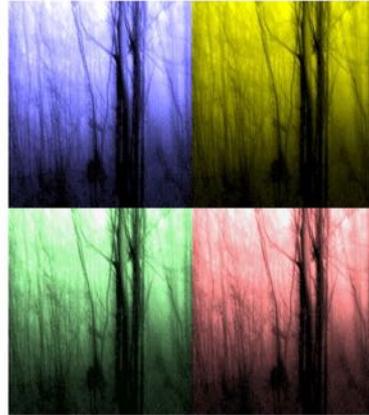
- **obtenir des subventions plus importantes au regard de la qualité des événements organisés** pour pouvoir conserver la qualité de nos prestations et les développer. **Pérenniser les collaborations mises en place** et les développer

- **continuer de créer du lien sur le territoire grâce aux ateliers scolaires** mis en place et reliés au concerts du festival et les développer

- permettre un partenariat à l'automne prochain avec le GMEA et l'Association pour Perpétuer le Souvenir des Internées des Camps de Brens et Rieucros, pour **participer à un événement majeur autour de Simha Arom** (venue de Pygmées Aka).

- **envisager sereinement une nouvelle édition au printemps 2022** sur la thématique de la nuit.

# C O N T A C T



ASSOCIATION GRÉSIGNE EN FUGUES

Mairie, 81140 ST BEAUZILE

[gresigneenfuges@gmail.com](mailto:gresigneenfuges@gmail.com)

[www.gresigneenfuges.com](http://www.gresigneenfuges.com)

07.53.16.20.09

*fb : gresinhol / ig : festival.gresinhol*